

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann

Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002

Der Kunstbeirat der Bundesregierung für die Baumaßnahmen der Bundesregierung in Berlin hatte in mehrerlei Hinsicht beratende Funktion: Neben den umfangreichen Neubauvorhaben und der damit verbundenen Kunst am Bau ging es um komplexe örtliche Situationen mit zahlreichen historischen Implikationen. Die Umnutzung und Erweiterung des ehemaligen, aus der Zeit des Nationalsozialismus stammenden und von Hans Kollhoff umgebauten Reichsbank-Gebäudes als Auswärtiges Amt war in diesem Zusammenhang eine besonders prominente Aufgabe. Als öffentlich nicht sichtbares Bindeglied zwischen diesen Architekturelementen dient ein unterirdischer Verbindungsgang, für den die Architekten des Erweiterungsbaus Müller / Reimann ihre Idee eines Lichttunnels gemeinsam mit James Fraser Carpenter realisierten. Eine besonders komplizierte Situation ergab sich im Vorraum dieses Tunnels. Wie in anderen realisierten künstlerischen Arbeiten für das Auswärtige Amt und nicht zuletzt in der Architektur selbst war Licht ein zentraler Bezugspunkt für diese unterirdische Halle. „Nichts Menschliches ist befremdlich – fremd ist man sich selbst allein“. Und so hatte Nannucci seinen Wettbewerbsbeitrag „Topografie der Fremdheit“ betitelt. Damit brachte er nicht nur den berühmten

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Satz des römischen Dichter Terenz in ein Verhältnis zu den Aufgaben des Auswärtigen Amtes. Der Titel seines Beitrags lässt auch deutlich das langfristige Bewältigungsprojekt „Topographie des Terrors“ anklingen, mit dem eine lange umstrittene Form im Umgang mit der ehemaligen Reichskanzlei gesucht wurde. Allerdings scheiterte der Wettbewerb, für den Nannucci seinen Entwurf geschaffen hatte, weil keiner der Wettbewerbsbeiträge eine eindeutige Mehrheit der Jury überzeugen konnte. In der Folge entschloss man sich zum Ankauf vorhandener Arbeiten.

Maurizio Nannucci hat entscheidende Impulse gesetzt für die Entwicklung der künstlerischen Neoninstallationen und der konzeptuellen Kunst. Seine knappen, oft poetischen Worte bereichern das üblicherweise für Werbebotschaften genutzte Mittel der Neonschrift um eine weit reichende künstlerische Komponente. „Freiheit ist denkbar als Möglichkeit des Handelns unter Gleichen / Gleichheit ist denkbar als Möglichkeit des Handelns für die Freiheit“ zitiert er Hannah Ahrend in seiner ringförmigen Installation in der Bibliothek des Deutschen Bundestags, und „ALL ART HAS BEEN CONTEMPORARY“ war am Portal des Alten Museums in Berlin zu lesen.

Die nunmehr vorhandenen Neoninstallationen stammen aus dem Werkzyklus der „Schriftbilder“. Je 250 x 250 cm groß, spannen sie ein Gefüge wechselnder Beziehungen zwischen Wortpaaren auf. Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum: Nannucci thematisiert grundsätzliche Fragen. Jedes einzelne Bild geht die Buchstaben durchaus auch auf formaler Ebene analytisch an – und schafft zwischen den einzelnen Elementen der verschieden leuchtenden Buchstaben eine Spannung, die geometrische und inhaltliche Fragen koppelt. Gleichzeitig animiert diese Arbeit, Lesen als einen kulturellen Akt wahrzunehmen.
MS/JS

Weiterführende Literatur Online

Martin Seidel / Johannes Stahl (Autoren), Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (BBSR) im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR) (Hrsg.): Kurzdokumentation von 200 Kunst-am-Bau-Werken im Auftrag des Bundes von 1980 bis 2010. BBSR-Online-Publikation 13/2014, Bonn, Dezember 2014.

Weiterführende Literatur

Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin, hrsg. v. Bundesministerium für Verkehr, Bau und Wohnungswesen (BMVBW), Berlin 2002, S. 114-115.

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Lichtinstallation

Neonröhren

je 250 x 250 cm

204.517 €

Direktvergabe

Neubau Werderscher Markt

Vorraum des Tunnels zwischen Erweiterungsbau und Altbau

nicht öffentlich zugänglich/einsehbar

Adresse Liegenschaft

Auswärtiges Amt

Werderscher Markt 1

10117 Berlin

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/zeit-licht-zeit-bild-zeit-raum>



Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Das Museum der 1000 C



Bundesministerium
des Innern, für Bau
und Heimat



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung


in Projekt von

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU


Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen


 Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann

Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann

 Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann


Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann

(2008)

 Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann


Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Sandra Wildemann

(2008)

 Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch

Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch

(2015)

 Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch

Maurizio Nannucci: Zeit/Licht, Zeit/Bild, Zeit/Raum, 2002 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch

(2015)