

Museum der 1000 Orte
Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch

Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012

Der Eindruck des Foyers des Klimasekretariats wird entscheidend von der sich auf drei Wände erstreckenden eleganten Installation „The Illuminator“ von Wafae Ahalouch El Keriasti (Jahrgang 1978) geprägt. Die Arbeit besteht aus variierenden schwarzweißen Streifenmustern, die direkt auf die Wände beziehungsweise auf reliefbildende Holzkästen gemalt sind sowie aus einer zwei Meter großen runden Leuchtscheibe, die das Foyer in ein intensives gelboranges Licht taucht. Von der Kreisform, dem Licht und der immanenten Logik des Ortsbezugs der Kunst am Bau her erschließt sich dieser Leuchtkörper als Sonne. Analog dazu ist der zweite gemalte Kreis, der auf der anderen Wand als Form zwischen

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

vertikal und horizontal verlaufenden Streifen vermittelt, als Erde zu verstehen.

Der Titel des Werkes, „The Illuminator“, signalisiert, dass die Installation im Endeffekt der „Illumination“, also der feierlichen Beleuchtung des Saales dient. Aber er charakterisiert auch die „Sonne“, die im Zentrum des Interesses des Klimasekretariats steht, als zentrale Licht- und Lebensquelle und erhellt im Sinne von „Erleuchter“ schließlich auch die Nebenabsicht, mit der Kunst Wege des Erkennens aufzuzeigen.

Die Wandgestaltung des Foyers ist wie ein elementar reduziertes und jedem sofort verständliches Zeichen- und Verständigungssystem, das sich, so abstrakt es ist, physischen und metaphysischen Zusammenhängen öffnet. Der dynamische Verlauf vom flächig und orthogonal geregelten Adagio der „Erdwand“ hin zum aufgewühlten und farbbestimmten Allegro der „Sonnenwand“ erlangt zwar keine illustrative Bedeutung. Doch Gedanken an Sonnenenergie, Erderwärmung oder Ozonschicht stehen im Raum. Und so fragt man sich, ob die horizontalen, vertikalen, diagonalen und schrägen Streifen der „Sonnenwand“ poetische Umschreibungen der Unergründlichkeit und Unendlichkeit des Alls sind oder eher Alarmsignale einer gestörten ökologischen Ordnung. Kompositionell jedenfalls werden die Streifen zusammengehalten von dem in sich ruhenden und warm ins Foyer strahlenden Sonnensymbol. MS

Weiterführende Literatur Online

Martin Seidel (Autor), BMVBS (Hrsg.): Dokumentation von 50 Kunst-am-Bau-Werken, BMVBS-Online-Publikation 05/2013.

Weiterführende Literatur

Kunst am Bau. Projekte des Bundes 2006-2013, hrsg. v. Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB), Berlin 2014.

Wandarbeit

Wandmalerei, Holzelemente, Lichtbox

Lichtbox: Ø 200 cm, Dreiecksformen: 40 cm Tiefe

40.000 €

nicht-offener Wettbewerb / Einladungswettbewerb mit 8 Teilnehmern

Altes Abgeordnetenhochohaus

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Foyer

Adresse Liegenschaft

UN-Campus

Platz der Vereinten Nationen 1

53113 Bonn, Nordrhein-Westfalen

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/the-illuminator>



Das Museum der 1000 O



Bundesministerium
des Innern, für Bau
und Heimat



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

in Projekt von

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch (2013)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch (2013)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch (2013)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch (2013)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes



Wafae Ahalouch el Keriasti: The Illuminator, 2012 / © Wafae Ahalouch el Keriasti; Fotonachweis: BBR / Cordia Schlegelmilch (2013)