

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Marnie Schäfer (2013)

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Marnie Schäfer (2013)

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954

Die junge Bundesrepublik hielt sich in den fünfziger Jahren mit Regierungsbauten zurück. Da man die Teilung Deutschlands als nicht endgültig und Bonn als Hauptstadtprovisorium betrachtete, galt es zunächst für die Bundesbediensteten Wohnraum zu schaffen. Zu den wenigen Neubaumaßnahmen der Regierung dieser Zeit gehörten die Gebäude für das Auswärtige Amt und das angrenzende Bundesministerium für das Post- und Fernmeldewesen, das seit dem Jahr 2000 der Bundesrechnungshof nutzt.

Das von dem Architekten Josef Trimborn entworfene Gebäude ist ein hell verputzter, vierflügeliger Verwaltungsbau mit straßenseitig drei und rheinseitig fünf regelmäßig durchfensterten Geschossen. Ein von zehn Pfeilern getragener repräsentativer Portikus lockert die Struktur des Gebäudes auf. Optische Abwechslung bietet auch der zum Rhein hin gelegene Sitzungssaal (heute Bibliothek) mit seinem Sichtmauerwerk und den Kunst-am-Bau-Tierplastiken von Hans Wimmer, welche passend zur ursprünglichen Bestimmung des Gebäudes die Kontinente symbolisieren.

Das zweite Kunst-am-Bau-Werk aus der Entstehungszeit des denkmalgeschützten Gebäudes sind die von Charles Crodel gestalteten Säulen im Speisesaal. Das dritte Werk befindet sich in dem von den Gebäudeflügeln umschlossenen großen Innenhof. Es handelt sich um eine Bronze von Gerhard Marcks (1889-1981). Die bereits 1945 entworfene Plastik mit dem Titel „Soldanelle“ ist ein typisches Beispiel aus der Frühgeschichte der Kunst am Bau. Aufträge an Künstler wurden damals meist auf Empfehlung des Architekten vergeben. Viele Werke waren auch nicht mit dem Bau verbunden oder dafür geschaffen – so auch nicht die „Soldanelle“, von der es mehrere Abgüsse gibt.

Die auf einem freistehenden Betonquader als Sockel platzierte Figur zeigt eine junge weibliche Person in ungezwungener Sitzhaltung, eher sinnierend und vor sich hin träumend als Ausschau haltend. Das plastische Volumen ist harmonisch, dabei spannungsvoll auf eine Dreieckskomposition verteilt. Die Formen sind idealisiert vereinfacht und muten wie die Umrisszeichnung und die Oberflächenbehandlung der Plastik weich an.

Gerhard Marcks verweigerte sich den damals aktuellen abstrakten Kunsttendenzen der Nachkriegszeit. Er gab aber der – von der nationalsozialistischen Ästhetik politisch rigoros eingeforderten und künstlerisch missbrauchten – Gegenständlichkeit der Kunst eine neue, gänzlich unheroische Wendung.

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Schon der Titel „Soldanelle“ (botanische Bezeichnung für Alpenglöckchen) unterstreicht die lyrischen Momente der Figur und ist Ausdruck einer gerade für die Entstehungszeit typischen Sehnsucht der Menschen, mit sich, der Welt und der Natur (wieder) ins Reine zu kommen. Die mit der Plinthe verschmolzene Figur ist eine Pretiose. Trotz ihrer geringen Höhe von knapp 60 Zentimetern ist sie in der Weite der vom Gartenarchitekten Friedrich Schraub gestalteten Grünfläche ein echter Blickfang.
MS

Weiterführende Literatur

Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung (BMVBS) (Hrsg.): 60 x Kunst am Bau aus 60 Jahren. Berlin 2010, S. 40-41.

Freiplastik / Skulptur

Bronze, Beton (Sockel)

Höhe der Bronzeplastik: 57 cm

Direktvergabe

Bundesrechnungshof

Innenhof

nicht öffentlich zugänglich/einsehbar

Adresse Liegenschaft

Bundesrechnungshof

Adenauerallee 81-83

53113 Bonn, Nordrhein-Westfalen

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/soldanelle>



Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von





Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU


Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950


Weitere Abbildungen

 Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2012)


Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2012)

 Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2012)

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Bernd Hiepe (2012)

 Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Anja Schlamann (2010)

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Anja Schlamann (2010)

 Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Anja Schlamann (2010)

Gerhard Marcks: Soldanelle, 1954 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Anja Schlamann (2010)