

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)

Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010

Kunst-am-Bau-Konzepte beziehen vielfach die gesamte Gebäudehülle ein. Sie überziehen Wände und Fassaden mit Fotosiebdrucken, Reliefs oder künstlerischen Strukturen. Die Berliner Künstlerin Veronika Kellndorfer (Jahrgang 1962) hat die gläserne Südfassade des Neubaus des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend mit halbtransparenten Siebdrucken eines Treppenmotivs aus einem Berliner Mietwohnbau der Sechzigerjahre versehen und im Foyer eine entsprechende Glaswand geschaffen.

Kellndorfers Kunst am Bau ist ein Eingriff, der einer Verschattungsabsicht zu verdanken ist, dabei aber das Gebäude neu interpretiert. Denn die Treppenbilder perspektivieren die architektonischen Gegebenheiten. Sie folgen im Bereich der Südfassade im Ansatz den Steigungswinkeln und dem Verlauf der drei im Gebäude vorhandenen Stahlblechtreppen (die sich bei genauem Hinsehen allerdings von den Digitaldrucken absetzen). Den von links nach rechts aufsteigenden Treppen setzen

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

die Drucke aber absteigende Treppen entgegen, die sich zu einem ornamentalen Muster verdichten, dessen bienenstaatliche Wabenformen als Metapher gut zu einem Ministerium mit vielfältigen Ressortzuständigkeiten passen.

Entgegen den Titeln der Arbeit, „le regard extérieur“ beziehungsweise „le regard intérieur“, irritieren Veronika Kellndorfers „regards“ das Vertrauen in das Gesehene und die eigene Wahrnehmung. Die Architektur, architekturgeschichtliche Zitate und kollektive Erinnerungen verbinden sich insbesondere auf der Fassade der Südseite zu einem Ganzen – und beziehen auch das Spiegelbild des gegenüberliegenden Altbaus in ein amüsanter und geistreiches Vexierspiel um Sein und Schein ein. Dem öffentlichen Raum teilt sich Kellndorfers Kunst fürs BMFSFJ weit weniger komplex mit dem Treppenmotiv im Pressefoyer mit. Ein integrierter Gummibaum ist eine offenkundige Anspielung auf ein 1942 entstandenes Gemälde von René Magritte, das das Blatt eines Gummibaums vor einem weiten Panorama zeigt. Sein Titel, „Le regard intérieur“, unterstreicht wie Kellndorfers Interieur-/Exterieur-Gestaltungen die geheimnisvollen Überlagerungen der Innen- und Außenwelten. M.S.

Weiterführende Literatur Online

Martin Seidel (Autor), BMVBS (Hrsg.): Dokumentation von 50 Kunst-am-Bau-Werken, BMVBS-Online-Publikation 05/2013.

Weiterführende Literatur

Kunst am Bau. Projekte des Bundes 2006-2013, hrsg. v. Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (BMUB), Berlin 2014, S. 92-95.

Glasarbeit

digitaler Siebdruck

20 x 30 Meter (Fassade); 3,95 x 11,80 Meter (Wand)

94.000 €

nicht-offener Wettbewerb / Einladungswettbewerb mit 7 Teilnehmern

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

Fasadengestaltung Südfassade des Erschließungsbauwerks sowie Wand im Foyer des Presse- und Besucherbereichs

öffentlich zugänglich/einsehbar

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Adresse Liegenschaft

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

Glinkastraße 24

10117 Berlin

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/le-regard-exterieur-le-regard-interieur>



Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von



Bundesministerium
für Umwelt, Naturschutz,
Bau und Reaktorsicherheit



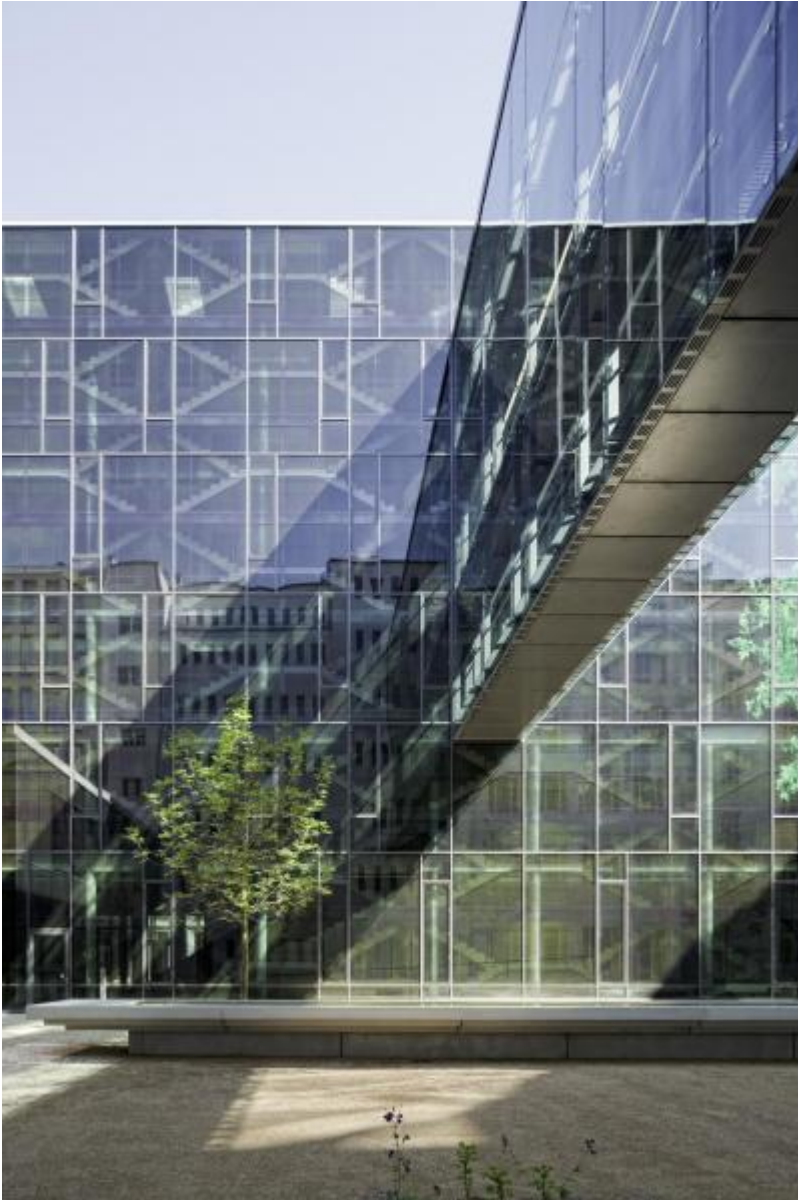
Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)

Museum der 1000 Orte

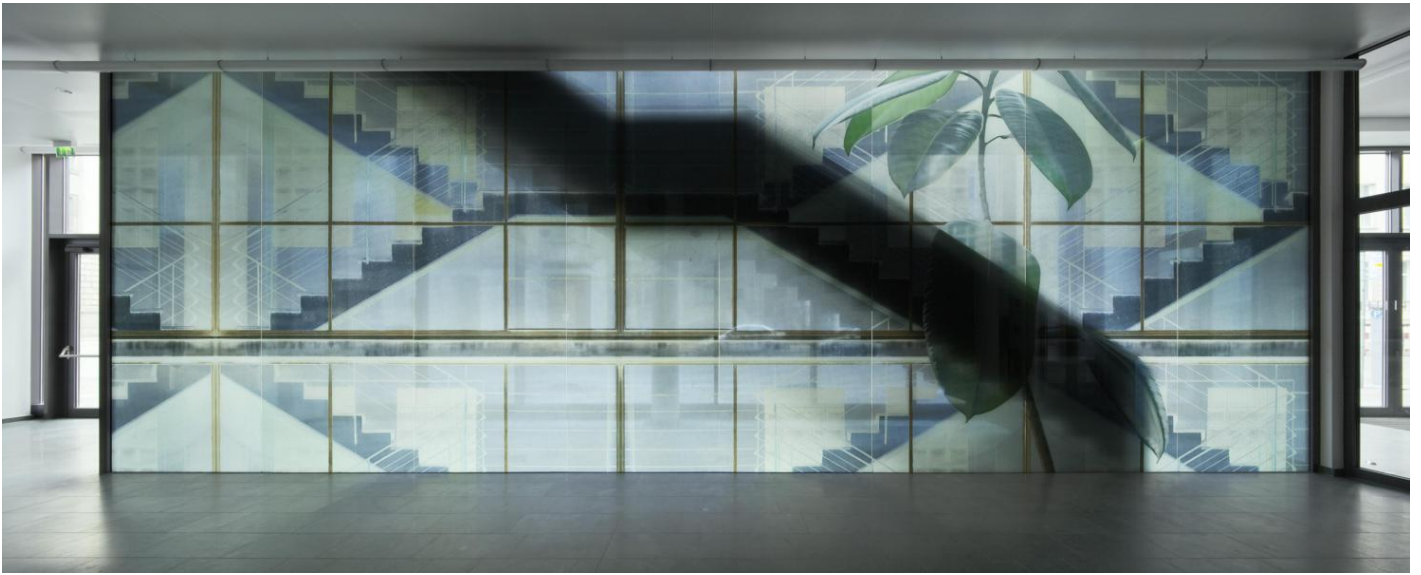
Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)

Museum der **1000** Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Veronika Kellndorfer: le regard extérieur / le regard intérieur, 2010 / © VG Bild-Kunst, Bonn; Fotonachweis: BBR / Ulrich Schwarz (2010)