

# Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: Repro aus: Kunst am Bau an Staatlichen Hochbauten in Schleswig-Holstein, Neumünster 1985, S. 76.

Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: Repro aus: Kunst am Bau an Staatlichen Hochbauten in Schleswig-Holstein, Neumünster 1985, S. 76.

## Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982

Fritz Koenigs Bronzeplastik „Große Zwei XXV“ reiht sich ein in die Vielzahl künstlerischer Gestaltungen, welche die Grenzsituation innerhalb des geteilten Deutschland zum Gegenstand hatte. Koenig hat sich - wie zahlreiche Künstler seiner Zeit - mit der innerdeutschen Grenze intensiv beschäftigt. Seine Arbeit stammt aus der für sein Werk zentralen langen Serie der „Großen Zwei“. In zahlreichen Versionen suchte diese „idée fixe“ mit jeweils leicht unterschiedlich arrangierten Halbkugel- und Schaftelementen einen besonderen Ort. Hier stand, sie, hoch und schlank mit Muschelkalk gesockelt, auf dem Mittelstreifen der Autobahn von Hamburg nach Berlin kurz vor dem Grenzübergang in Gudow und bekam eine überraschende politische Dimension. Neben allen offiziellen Hinweisen wie Verkehrs- und Hoheitszeichen und kommerziellen Angeboten auf letzte Tankstellen konnte man sie in ihrer Betonung der Zweiheit und der geteilten Elemente als einen künstlerischen Kommentar zur Situation der Transitreisenden auf der Autobahn verstehen. Daneben war sie durchaus auch Beispiel und Statement für die im Westen stark propagierte „Abstraktion als Weltsprache“, die sich programmatisch im Gegensatz zur im Osten propagierten Figuration sah. Im Werk von Koenig spielen gleichwohl figurative Grundlagen eine zentrale Rolle. Auch wenn diese abstrakten Formen sich einer eindimensional abbildenden Rolle verweigern, zeigen Atelieraufnahmen enge Bezüge zu Pferdebeinen, die der Pferdeenthusiast Koenig immer wieder skizziert hat. Nicht zuletzt aufgrund solcher Hintergründe erlangt das paarige Gefüge aus runden und schaftförmigen Figuren große Dynamik, die zum Standort auf dem Mittelstreifen der innerdeutschen Autobahn passte.

Nach ihrer Neuaufrichtung 1991 vor dem Hochhaus des Finanzamts in Kiel musste die viel niedriger gesockelte Plastik nicht nur formal mit der neuen Umgebung einer angelegten Hügellandschaft zurechtkommen. Auch inhaltlich stellte der neue Standort veränderte Anforderungen. Im Sommer 2017 wurde die Plastik vom Gelände des Finanzamtes gestohlen. MS/JS

### Weiterführende Literatur Online

Martin Seidel / Johannes Stahl (Autoren), Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (BBSR) im Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR) (Hrsg.): Kurzdokumentation von 200 Kunst-am-Bau-Werken im Auftrag des Bundes von 1980 bis 2010. BBSR-Online-Publikation 13/2014, Bonn,

# Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Dezember 2014.

## Weiterführende Literatur

Fritz Koenig. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Moderner Kunst, München 1974.

Fritz Koenig: Kopf und Hand. Werkbericht über die Arbeit mit Architekturstudenten an der Technischen Universität München 1964-93, München 1993, S. 76 ff.

Dietrich Clarenbach (und Peter Anselm Riedl): Fritz Koenig Werkverzeichnis, München 2003.

Freiplastik / Skulptur

Bronze

310 x 230 x 140 cm

Gutachterverfahren

Status: Kunstwerk ist verschollen

ehem. Grenzkontrollstelle Gudow / Zarrentin

Mittelstreifen zwischen den beiden Fahrspuren

öffentlich zugänglich/einsehbar

## Adresse Liegenschaft

ehem. Grenzkontrollstelle Gudow / Zarrentin

An der BAB 24

23899 Gudow, Schleswig-Holstein

# Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

## Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/grosse-zwei-xxv>



## Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von



Bundesministerium  
des Innern, für Bau  
und Heimat



Bundesamt  
für Bauwesen und  
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE  
**ZukunftBAU**

# Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

## Weitere Abbildungen

**Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: Repro aus: Kunst am Bau an Staatlichen Hochbauten in**

Image not found or type unknown  
Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: Repro aus: Kunst am Bau an Staatlichen Hochbauten in Schleswig-Holstein, Neumünster 1985, S. 77.

**Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: BBR / Johannes Stahl (2013)**

Image not found or type unknown  
Fritz Koenig: Große Zwei XXV, 1982 / © Fritz Koenig; Fotonachweis: BBR / Johannes Stahl (2013)