

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989

Das 1949 gegründete Bundesverkehrsministerium erhielt erst 1989 einen eigenen Bau, vorher war es auf mehrere Standorte in der Stadt Bonn verteilt. Zur künstlerischen Ausstattung des Gebäudes am Robert-Schuman-Platz fanden 1988/89 drei Wettbewerbe für die Kunst am Bau statt. Als Standort war neben der Kantine und dem zentralen Treppenhaus die Eingangshalle vorgesehen. Die Kunst sollte gemäß der Ausschreibung auf die spezifischen räumlichen Bedingungen eingehen und gleichzeitig einen Bezug zu den Aufgaben des Ministeriums herstellen. Nachdem einige Künstler, die zu einem Entwurf für die Eingangshalle eingeladen waren, abgesagt hatten, so z. B. Anselm Kiefer und Gerhard Richter, wurden vier Künstler nachgeladen, darunter Otto Herbert Hajek. Hajek, dessen Anfänge im Informel der 1950er-Jahre liegen, realisierte ab den 1970er-Jahren an zahlreichen Orten im In- und Ausland auch im Auftrag des Bundes seine „Stadtzeichen“ und „Farbwege“, deren Gestaltung er aus den Grundfarben und geometrischen Grundformen entwickelt. In einem integralen Ansatz aus Malerei, Bildhauerei und Flächengestaltung greifen seine Arbeiten meist tief in die Architektur und den öffentlichen Raum ein, bilden aber gleichzeitig eine autonome Setzung. Im Gegensatz zu anderen Künstlern, die an dem Wettbewerb teilnahmen, schlug Hajek auch in Bonn eine rein geometrische Gestaltung vor, die er in Bezug zu den vorgegebenen Themenkomplexen „Technik – Transporttechnik“

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

und „Bewegung und Dynamik“ setzte. Für die große Wand der Eingangshalle realisierte er unter dem Titel „Farbwege durchdringen den Raum“ eine Serie aus sieben Tafelbildern, die die Fußbodenraasterung aufnehmen und durch geschliffenen Flossenbürger Granit auf Abstand gehalten werden, der auch als Fußboden verlegt ist. Die Bilder zeigen diagonale und senkrechte Farbstreifen in den für Hajek typischen leuchtenden Rot-, Gelb- und Blautönen, wobei die dynamische Wirkung ebenso wie die Überlagerung der Streifen Fahrspuren gleich Bezug auf die Aufgaben des Ministeriums nimmt.

In Ergänzung zu seiner malerischen Wandarbeit realisierte Hajek in Bezug auf das Thema „Bewegung und Dynamik“ an der Rückwand des Aufzugsturms in der Mitte des Raumes eine plastische Wandarbeit aus rötlichem Granit, die ähnliche diagonale Strukturen aufweist, hier allerdings dreidimensional gestaltet. Beide Arbeiten haben einen vergleichbaren dynamisierenden Effekt. Während dieser bei der einen mittels der Farbe erreicht wird, ist es bei dem Relief die dreidimensionale Form, die bis heute ungemindert lebendig wirkt. SvM

Weiterführende Literatur Online

Anne Schmedding / Constanze von Marlin (Autoren), BMVBS (Hrsg.): Kurzdokumentation von 200 Kunst-am-Bau-Werken im Auftrag des Bundes seit 1950. BMVBS-Online-Publikation 25/2012.

Weiterführende Literatur

Claudia Büttner (Autorin), BMVBS (Hrsg.): Geschichte der Kunst am Bau in Deutschland, BMVBS-Online-Publikation, Berlin 2011.

Tafelbild / Gemälde

Öl auf Leinwand und Flossenbürger Granit bzw. Granit

7 Tafelbilder 2,90 x 14 m

204.517 €

nicht-offener Wettbewerb / Einladungswettbewerb

Bundesministerium für Verkehr und digitale Infrastruktur

Wandfläche südlicher Bereich der Eingangshalle und Rückwand nördlicher Aufzugskern

nicht öffentlich zugänglich/einsehbar

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Adresse Liegenschaft

Bundesministerium für Verkehr und digitale Infrastruktur

Robert-Schuman-Platz 1

53175 Bonn, Nordrhein-Westfalen

Quelle

<https://www.museum-der-1000-orte.de/kunstwerke/kunstwerk/farbwege-durchdringen-den-raum-wandbild-und-granitwand>



Das Museum der 1000 Orte ist ein Projekt von



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung

FORSCHUNGSINITIATIVE
ZukunftBAU

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950

Weitere Abbildungen



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Museum der 1000 Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Museum der **1000** Orte

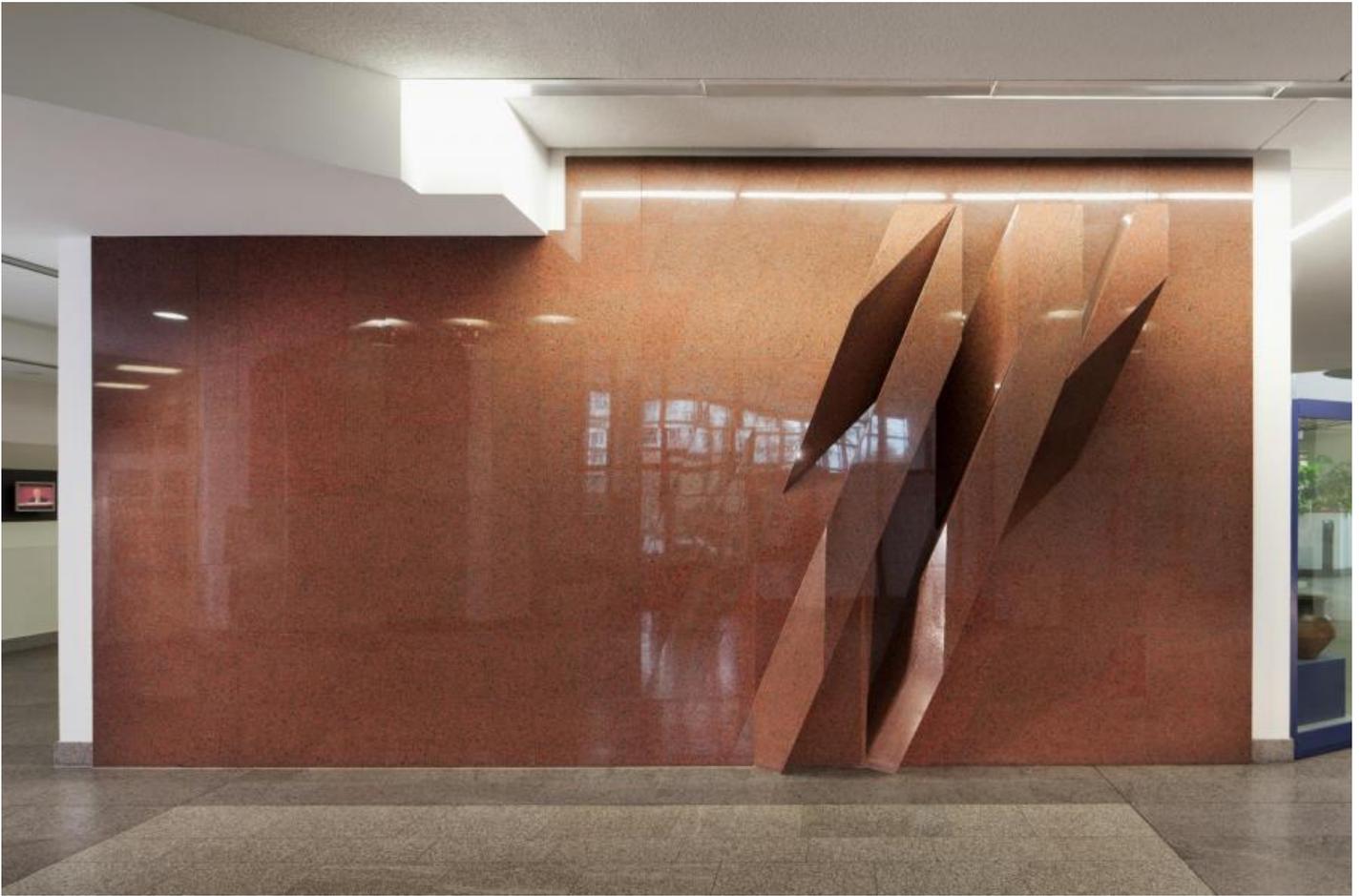
Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Museum der **1000** Orte

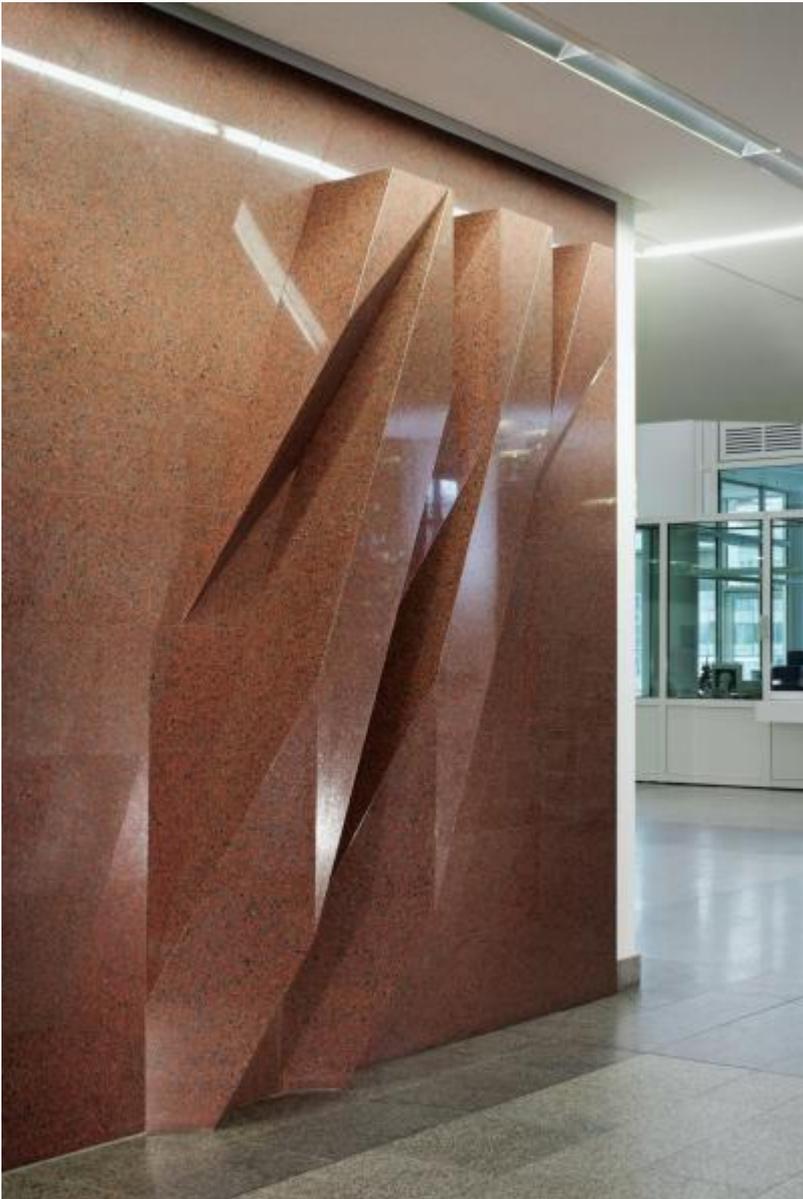
Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Museum der **1000** Orte

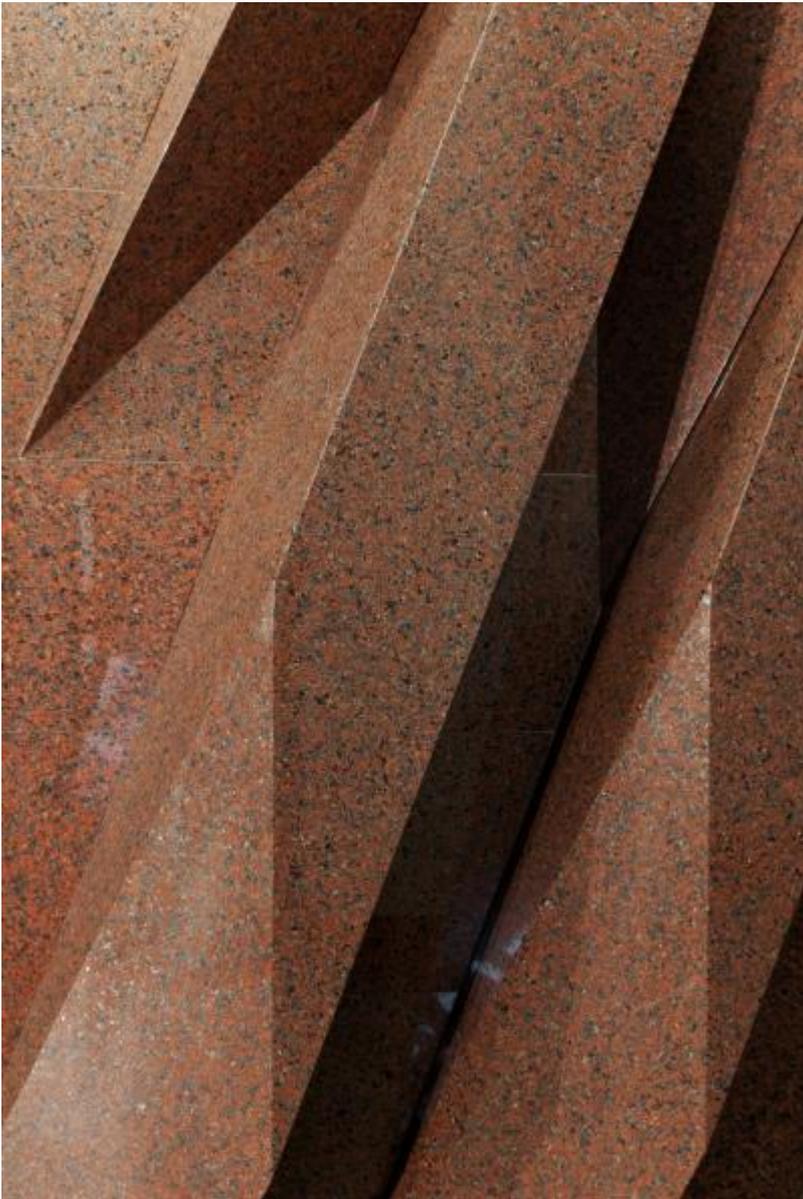
Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)

Museum der **1000** Orte

Kunst am Bau im Auftrag des Bundes seit 1950



Otto Herbert Hajek: Farbwege durchdringen den Raum (Wandbild und Granitwand), 1989 / © VG Bild-Kunst, Bonn;
Fotonachweis: BBR / Werner Huthmacher (2011)